**CdS Magistrale SAGE**

**Antropologia dei Patrimoni Culturali**

**a.a. 2019/2020**

Si precisa che, con riferimento al programma, i testi da studiare obbligatoriamente in funzione **dell’esame di** **Antropologia dei Patrimoni Culturali per l’a.a. 2020-2021** sono i seguenti:

***Beni immateriali. La Convenzione Unesco e il folklore*,** «La Ricerca Folklorica», n. 64, 2011: almeno i saggi di C. Bortolotto, *Patrimonio immateriale e autenticità: una relazione indissolubile* (pp. 7-17) e di L. Mariotti, *Patrimonio culturale immmateriale: un prodotto metaculturale* (pp. 19-25).

«Antropologia Museale», X, n. 28-29, 2011: almeno il saggio di A. Broccolini, *L’UNESCO e gli inventari del patrimonio immateriale in Italia* (pp. 41-51).

Lia Giancristofaro, Valentina Lapiccirella Zingari, *Patrimonio culturale immateriale e società civile*, Roma, Aracne, 2020 (per intero).

*Carnevali del XXI secolo*, «Archivio di Etnografia», n.s., XI, n. 1-2, 2016: almeno i saggi di P. Clemente, *Carnevali indigeni del XXI secolo* (pp. 17-28); F. Mirizzi, *I Carnevali contemporanei e il rapporto con la tradizione* (pp. 35-46); S. Ferracuti, *Carnevali e “riti di paesaggio” a Satriano di Lucania* (pp. 47-66).

Si richiede, inoltre, la conoscenza della Convenzione*per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale* dell’Unesco del 2003 e della Convenzione di Faro del 2005 ([*Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società*](http://conventions.coe.int/Treaty/Commun/QueVoulezVous.asp?CL=ITA&CM=8&NT=199)).

 Il docente

 F.to Prof. Ferdinando F. Mirizzi